

REPERTOIRE

POUR

DEUX PIANOS

DES TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES ET MODERNES

PAR

HENRI GOBBI.

- | | |
|--|--|
| Nr. 1. Volkmann Robert , Drei Stücke Kr.Mk.
aus Op. 21. Visegrad Waffentanz,
Brautlied, Soliman 3.— | Nr. 13. Schumann R. , Op. 21. Novellette Kr.Mk.
D-dur 3.50 |
| Nr. 2. Rubinstein Antoine , Fantaisie
hongroise 4.— | Nr. 14. Gobbi H. , Gyászra ebredés . . . 2.25 |
| Nr. 3. Bach , Orgelfuge in A-moll . . . 3.50 | |
| Nr. 4. Scarlatti , Gigue 1.50 | |
| Nr. 5. Mendelssohn , Scherzo aus Op. 16 . 1.75 | |
| Nr. 6. Magyar Serenada 3.75 | |
| Nr. 7. Schumann R. , Op. 58. Skizzen
für den Pedalfügel Nr. 2 1.25 | |
| Nr. 8. Schumann R. , Op. 58. Skizzen
für den Pedalfügel Nr. 3 2.— | |
| Nr. 9. Scarlatti , Capriccio 1.50 | |
| Nr. 10. Scarlatti , Allegro 1.50 | |
| Nr. 11. Schumann R. , Op. 56. Studien
für den Pedalfügel 1.50 | |
| Nr. 12. Schumann R. , Op. 56. Studien
für den Pedalfügel Nr. 6 1.25 | |

(À l'exécution il faut deux exemplaires.)



Für 2 Klaviere von **H. Gobbi.**

The image shows a musical score for a piece titled "The Swan" by Maurice Strakosky. The score is written for two staves, labeled I and II. Staff I is a single melodic line in treble clef. Staff II is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and includes triplets and a "Ped." (pedal) marking.

I.

p *p* *poco rit.*

II.

p *p* *poco rit.*

** Ped. **

I.

mf *p*

II.

mf

I.

poco rit. *pp*

II.

poco rit. *sf p* *pp*

I. *cresc.* *poco rit.* *f* *in tempo*

II. *poco rit.* *f*

I. *f* *poco rit.* *f* *ff*

II. *f* *poco rit.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

I. *f* *Ped.* *

II. *f* *Ped.* *

scherzando

poco rit. *p*

schierzando *poco rit.* *p*

mf *p*

mf *p*

f *p*

f *p*

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.

Auswahl gediegener Claviermusik

(Nicht Salonstücke)

us dem Verlage der k. u. k. Hofmusikalienhandlung Rózsavölgyi & Comp. in Budapest.

Kitűnő zongora zene

(nem salondarabok) választéka

Rózsavölgyi és társa sa. és kir. udv. zeneműkereskedése kiadásából Budapest.

brányi K. Op. 21. Eredeti magyar gondolatze- badon változtatva (Pályanyertes zenemű)	150
Op. 13. Kosárvék, válogatott magyar nép- dalokban művészeleg alkalmazva 1. Magasan repül a daru. 2. Seprék a váradi utcát. 3. Káka tövén. 4. Telen nyáron. 5. Még a kalász ki se hajtja a fejét	1.—
Op. 38. Trois Nocturnes dans le style hon- grois (Három magyar irányú éjjeli) cpl.	2.—
Op. 24. Ez a kerek puszta (Járom én) két népdal	1.—
Op. 30. Hat eredeti magyar zenekép. 1. Me- regés a puszta. 2. A csárdában. 3. Romance. 4. Szegény legény búja. 5. Rege a pásztor- tűznél. 6. Cipruslomboknál. cpl.	2.—
Op. 30. Nr. 4. Külön szám Szegény legény búja	—60
Op. 77. Régi magyar hallgató nótá Bóka előadása után (Suite des Vieux melodies hon- groises)	150
Op. 84. Magyar irányú Sonáta. Sonate im ungar. Style	250
Aggházi K. Hősi alagya. (Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885)	—
Vigasztaló jellemrajz. (Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885)	—
Altschul R. Alla turca. Marsch von Mozart. — 6-dik m. Változatok „Barna legény, elbuj- dosott” népdal fölött. Variationen über ein ungar. Lied	—60
Ritka buza, magyar népdal átirat	—60
Bach J. S. Concert dans le style italienne	—60
Gavotte in D-moll (In ihren Concerten ge- spielt von Clara Schumann)	—25
Gavotte in G	—25
Gigue	—20
Preambulum, Courante, Sarabande	—50
Six petites préludes pour le Commencement	—50
Six petites Suites nommées Suite françaises, cpl.	2.—
Heft 1—6 à	—50
Bakody L. Op. 6. Ez a világ a milyen nagy, ábránd	—80
Bartalus István. Zrínyi lantja, ábránd	—90
Beethoven L. van. Albumblatt, Für Elise, zur Erinnerung comp. 27. April 1808	—50
Sämtliche Sonaten für Piano:	
1. Op. 2 Nr. 1. F-moll	—30
2. „ 2. A-dur	—36
3. „ 3. C-dur	—45
4. „ 7. E-dur	—45
5. „ 10. „ 1. C-moll	—30
6. „ 10. „ 2. F-dur	—30
7. „ 10. „ 3. D-dur	—30
8. „ 13. C-moll	—36
9. „ 14. „ 1. E-dur	—24
10. „ 14. „ 2. G-dur	—30
11. „ 22. E-dur	—45
12. „ 26. A-dur	—36
13. „ 27. „ 1. E-dur	—30
14. „ 27. „ 2. G-dur	—30
15. „ 28. D-dur	—45
16. „ 31. „ 1. G-dur	—54
17. Op. 31 Nr. 2. D-Moll	—36
18. „ 31 „ 3. E-dur	—45
19. „ 48 „ 1. G-moll	—24
20. „ 49 „ 2. G-dur	—24
21. „ 53 C-dur	—54
22. „ 54 F-dur	—30
23. „ 57 F-moll	—54
24. „ 78 E-dur	—24
25. „ 79 G-dur	—24
26. „ 81 E-dur	—30
27. „ 90 G-moll	—39
28. „ 101 A-dur	—36
29. „ 106 B-dur	—30
30. „ 109 E-dur	—36
31. „ 110 A-dur	—36
32. „ 111 C-moll	—45
Behr Fr. Carmen de Bizet. Fantaisie brillante	1.—
Viora. Valse du Ballet de Szabados	120
Bellezay J. v. Op. 18. Valse caprice	120
Bellovics Imre. Tanulmányok. A budapesti zenedob tanítágyul elfogadtattott (Studien)	2.—
Bendix E. V. Capriccio. Concert-Etude	—50
Bertha Sandor. Palotás	1.—
Budai palotás	1.—
Előjáték és fuga (Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885) Palotás (Suite hongroise)	1.—
Boscovitich F. Dans ma barque. Etude	—80
Souvenir à Vienne. Galopp de Concert	—80
Braun M. Op. 2. Nr. 1. Gebet	—54
Op. 2. Nr. 2. Beim Brautkranzwinden	—54
Op. 2. Nr. 3. Romance	—54
Op. 3. Zwei Perlen. Nr. 1. Behaute Rose.	1.12
Thänen im Auge	1.—
Pusztá-Leben (Pusztai élet)	1.—
Bülow Hans von. Op. 2. Arabesques en forme des variations dans un thème de Rigoletto	1.05
Bürgel C. Op. 32. Clavierst. die in Form eines Charakterstückes, zur Ausbildung im rhyth- misch scharf pointirten Spiel bestimmt	—60
Derffel Josef. Valse brillante	1.—
Deutsch Willi. Albumblätter. Nr. 1 Idylle, Nr. 2 Walzer, Nr. 3 Waldestraum, complet	150
Brölöpsmarsch, I. bondstujan (aus den Con- certen des schwedischen Damen-Quartetts)	—60
Dracseké Felix. Op. 6. Sonate	250
Op. 8. Fantaisie sur la dame blanche	150
Op. 9. Petite histoire (Rêve de bonheur, Intermezzo, Incertitude)	1.—
Dreyschok A. Melodie hongroise (Korcsmárosnő) transcribe	1.15
Erkel Ferencz. Hattyúdall Hunyady László ope- rából (Schwanengesang)	—80
Hunyady-Ouverture	150
Jaal Fr. Rhapsodie hongroise	120

Gobbi Henri. Op. 4. Hat arosi zenekép:	Fr. kr.
1. Az erkélyen	—70
2. A temetőben	—70
3. (Sóváriromok)	—70
4. A nagy tölgynél	—70
5. A gesztenyében	—70
6. Az erdő kútjánál	—70
Op. 6. Drei Clavierstücke. 1. Nocturne.	2.—
2. Welcher ist mein Stern. 3. Improptu.	—80
Op. 8. Deux Valse Nr. 1 (A-moll)	—80
Op. 8. Deux Valse Nr. 2 (C-dur)	—80
Op. 9. 3me Valse	—80
Op. 11. 4me Valse	—80
Op. 20. Koronázási induló	150
Op. 27. Ein Albumblatt	105
Op. 28. Präludium u. Toccatina nach P. Rode	—60
Goldmark C. Magyar ábránd (Magyar zene- költők kiállítási albumából 1885)	—
Sakuntala-Ouverture	132
Händel G. F. Blacksmith-Variationen	—40
Passacaille	—40
Hanisch J. Un doux Moment	—80
Heller St. A távblók. Emléklap (Aus der Ferne, Erinnerungsblatt), Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885	—
Etude	—60
Henselt. Romance russe de Davidoff	—60
Hiller F. Rhythmische Studie	—80
Hofmann H. Etude	—50
Horráth A. Op. 5. Virágrego. Blumenmärchen	—90
Op. 6. Liederzény. Irwish	—70
Op. 15. Humoresk	—50
Hummel J. N. Op. 55. La belle capricieuse, Polonoise	—80
Jaell A. Op. 13. Romance	—70
„ 14. La Danse des Fées, Rhapsodie	1.—
„ 15. Souvenir d'Hongrie	1.—
„ 16. Un moment en Hongrie	—80
Jensen A. Ricordanza Studie (Jensen's letztes Werk)	—80
Joseffy R. Concertstudie über den Des-dur. Walzer von Chopin	—60
Kirchner Th. Etude	—50
Kleffel A. Etude	—60
Kulna Louis. Op. 3. Nr. 1. Souvenir de Kieff. Mazurka	—54
Op. 3. Nr. 2. Chant d'Amour	—42
Op. 3. Nr. 3. Salut à Vienne. Valse brillante	—54
Kovács L. 2 Valse	—80
5 Valse	1.—
Lacombe Paul. Etude	—60
Lányi E. Op. 27. Jellemdarabok. Charakterst.	120
Op. 25. Nachtmusik. Eji zene	—75
Liszt F. Ave Maria. Exécute p. l'Auteur au Concert de Pest le 29 août 1865	—60
Bevezetés és magyar induló. Einleitung und ung. Marsch	1.—
2. Legenden für das Pianoforte:	120
Nr. 1. Preliht des heil Franz v. Assisi an die kleinen Vögel	120
Nr. 2. Der heil. Franz v. Paola auf den Fluthen schreitend	120
Szép Ilonka, ábránd opera de M. Mosonyi	1.—
Szózat és magyar Hymnusz (Rhapsodie Nr. 16)	120
Major J. J. Elentétek „Vándorlások” című zeneképekből. (Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885)	—
Michalovich Ed. v. Fantaisie	170
Mosonyi M. Gyászhangok Széch. István halálára	—80
Magyar zeneköltőmenny	1.—
Pusztai élet, ábránd	1.—
Navrátil Carl. Op. 4. Variationen über ein norwegisches Volkslied	120
Nicolas S. Magyar jellegű kánon (Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885)	—
Magyar dal, mely megfordítva ugyanaz. (Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885)	—
Reginal Victor. Spinnerlied aus der Oper „Der fliegende Holländer” von Wagner	—60
Reményi Ede. Nagy hallgató magyar, la-sú és friss Zongorára átirta Abranyi Kornél	—80
Repülj feccském — és Ezt a kerek erdőt járóm. Ábránd	150
Reinecker C. Etude	—50
Rheinberger Jos. Etude	—80
Rubinstein Antoine. Op. 3. Deux Melodies	—50
Fantaisie sur des mélodies hongroises	140
Marche à la turque, sur les Ruines d'Athènes, de Beethoven	—60
Rudolf E. Op. 29. Nr. 1. Concertetude	—60
Rüfer Ph. Octaven-Etude	—60
Savenau C. M. Ritter von Op. 10. Heft 1. 2 Phantasiestücke	1.—
Searlatti. Tempo di ballo (In ihren Concerten von Madame Schumann gespielt)	—60
Schweida Rudolf. Op. 7. Sieben Clavierstücke	1.—
Seiss Isidor. Rondo quasi perpetuum mobile	120
Siposs Antal. A világios czimbalmos (ujabb átiratban)	150
Magyar ábránd (Liszt F-nek ajánlva)	120
Strelezki A. Op. 161. Deux morceaux. Nr. 1. Pour quoi? 2. Valse oubliée	150

Szekely E. Op. 32. Aspen Leaves. (Nyárle- velek — Espenlaub)	Fr. kr.
Op. 35. La Sirene, caprice	150
Op. 45. Idylles Hongroises, 19 transcriptions, sur des airs nationaux hongr. (19 magyar idyll, népdalokból alkalmazva)	3.15
Ugyanaz 8-ad kiadásban	150
150 Magyar ábránd. Souvenir de ma patrie (Honi emlékeim), Fant. sur des thèmes hongr.	2.—
2-dik Rhapsodie hongroise (Magyar rapsodia)	150
3 „ Souvenir de Balaton. Fant. sur des airs hongr. (Balatoni emlék, népdal- okból alkalmazva)	140
4 „ Egressy Béni dala leleti (Fantasie über ung. Lieder von Egressy)	140
5 „ Reminiscences de l'Op. Hunyady (Ábránd Hunyady opera felett)	160
6 „ Mariskám, Mariskám	1.—
7 „ Te vagy, te vagy barna kis leány	150
8 „ Bodrogközis csallagány (Népdalok felett)	120
9 „ Szól a hara-g (Palotástól)	150
10 „ Naptól virít édes rózsám	1.—
11 „ Kilenczet ütött az óra	150
12 „ Elátkozom ezt a gonosz világot	150
13 „ Bank-Bán de F. Erkel	2.—
14 „ Szeretlek én egyetlen egy virágot	150
15 „ Pusztán születtem	150
16 „ Fűtől a szél	150
17 „ Nagypénteken mosm. holló a fiát	2.—
18 „ Szigetvári emlék	2.—
19 „ Farkaszenet nézetem teveled	2.—
20 „ Erdő, erdő, sűrű, erdő árnyában	2.—
21 „ Kerekes Andris	2.—
22 „ Magasan repül a daru, Nagy az Isten csodája, Debreczenbe kéme menni	2.—
23 „ A minap hogy kint jártam	2.—
24 „ Vályi emlék (Még a buza. Alldogil- tat a tó partján). Népdalok fölött	2.—
26 „ Csak titokban. Jaj be szentes.	2.—
Kerekdombi kis menyecske. — En vagyok a bícskai	2.—
28 „ Zavaros a Tisza vize. — Szegény legény vagyok én. Nincsen nálunk olyan. — Ez a kis lány azt hiszi	2.—
31 „ Nincsen annyi tenger csillag az égen. Fogadásom tiltja szeretni. Ha be- megyek. Huzzad csak. Nagy az én rózsám ereje	2.—
La Campanella. Etude	1.—
La Cascade. Etude	1.—
Fantaisie sur le duo de Hamlet et Ophelia de l'Opéra Hamlet d'Ambroise Thomas	1.—
La Prière du Marin (A tengerész imája) Fant.	150
Merengés a tengerrel. Ábránd	150
15 Inventionen (Eingeführt im Conserva- torium zu Budapest)	3.—
Thern Ch. Op. 19. Deux valse Nr. 1	—60
Op. 19. Deux valse Nr. 2	—60
Op. 20. Romance	—90
Op. 68. Ábránd Tinódi Sebestyén dala felett (XVI. század). Fantaisie sur deux thèmes de Tinódi (XVI. Szécle)	1.—
Volkmann R. Andante aus Op. 3 und Largo aus Op. 5 (Zwei Sätze aus den Pfte-Trios Op. 3 und 5) übertragen von Prf. Dr. L. Stark	150
Op. 4. Dithyrambe und Toccate	—80
(aus) Op. 4. Toccate	—42
Op. 18. Deutsche Tanzweisen	105
Op. 20. Ungarische Lieder	—90
Op. 21. Visegrad, 12 musik. Dichtungen, cpl.	250
Nr. 1. Der Schwur	—40
Nr. 8. Pastorale	—60
„ 2. Wallentanz	—40
„ 3. Beim Bankett	—25
„ 4. Minne	—25
„ 5. Blumenstück	—50
„ 6. Brautlied	—25
„ 7. Die Wahr- sagerin	—25
Op. 24. Sieben ung. Skizzen zu 4 Händen, für das Pfte. zu 2 Hdn. übertr. v. Dr. L. Stark	150
Rheinweinlied, variert	1.—
Unter der Linde. Aus Opus 24 für das Clavier zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten	—50
Wilmers R. Op. 38. Föti dal. Air national hongrois varié	105
Op. 39. Sobri dal. Melodie hongroise varié	105
Wöhler Gotthard. Op. 23. Lyrische Blätter	105
Célébres chams religieux des Israelites transcrits pour Piano	—
Cah. 1. Min hametzar de Halévy	1.—
Cah. 2. Kol Nidre, Anoisene melodie	—60
Zichy Géza Graf—Chopin. Op. 40. Nr. 1. Po- lonaise in A-dur, für die linke Hand allein	—60
Nasz. Gavotte Nuptiale	150
Zimay L. Op. 28. m. Rapsod. mag. népdalok felett	150
Op. 38. m. Magyar ábránd egy népdal felett	150
Zöllner Ph. Hunyady László ábránd	150